

非用之器 · 非整之器 · 非终之器

I. 设计说明

三件作品《非用之器》《非整之器》《非终之器》，均以“器”为起点，却刻意偏离其传统功能与完整性，试图在破碎、重组与未完成的状态中，重新讨论器物的意义生成方式。通过对“非用”“非整”“非终”三种状态的并置，试图将器物从既定功能、形式与终结中解放出来，探讨破碎如何成为重构的前提，未完成如何成为新的开始。在这一过程中，陶瓷不再只是承载用途的容器，而成为记录时间、经验与生成过程的媒介。

图1 《非用之器》

指向功能的消解。作品保留了器物的基本形态线索，却通过接口的错位与结构的阻断，使其无法被实际使用，从而将“器”从功用层面转移至感知与思考层面，强调形式本身的存在价值。

作品材料与工艺：

陶瓷、塑钢泥、手工成型与重构烧制。



II. 作者简介

董晨曦，博士，校聘副教授，无锡学院传媒与艺术学院。研究与教学聚焦于当代艺术与传统艺术的跨媒介融合，关注材料、技术与生命经验之间的关系转译。其创作与研究常以“破碎—重塑—再生”为方法路径，探讨传统工艺在当代语境中的再阐释，以及不确定性过程所生成的审美与情感价值。



图2 非整之器

聚焦于完整性的瓦解。碎裂的陶瓷部件被重新拼接，裂痕不再被掩盖，而是作为时间与过程的痕迹被显露出来。器物在“不完整”中获得新的结构秩序，呈现出一种介于稳定与失衡之间的状态。

图3 非终之器

强调生成的持续性。作品拒绝以封闭形态作为终点，多向延展的接口暗示着未完成与可继续的可能，使器物始终处于开放的、可被想象的未来之中。

